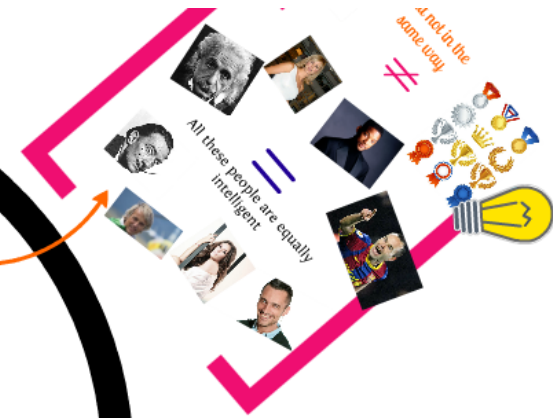
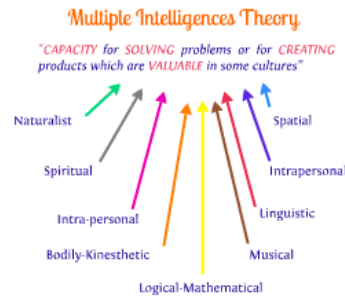


Multiple Intelligences



Multiple Intelligences



Created by



To start with...



Thinking routine

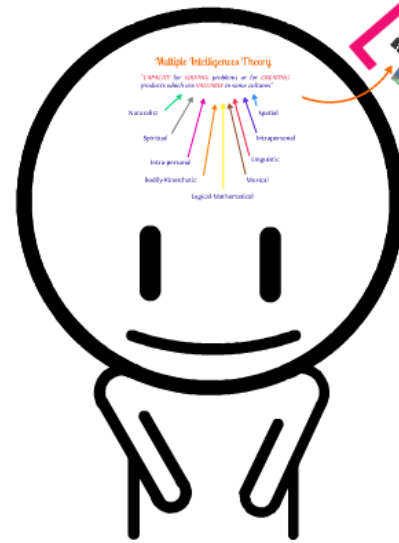
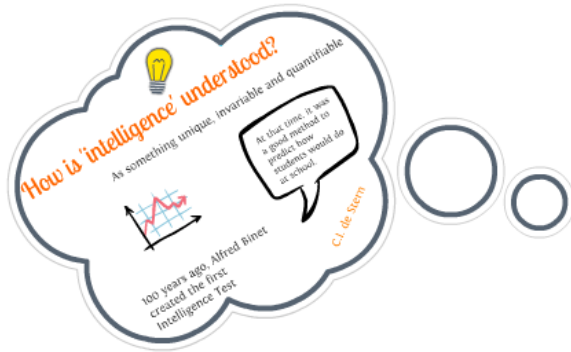
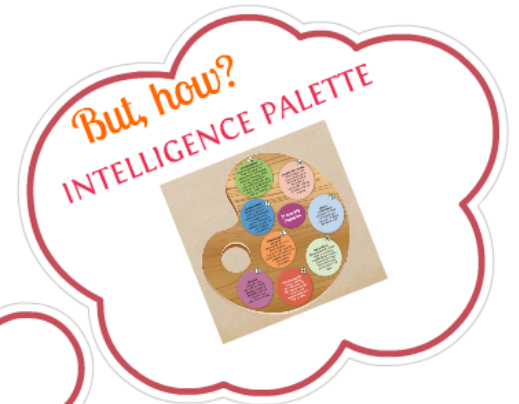
What do I need to know?

What do I worry about?

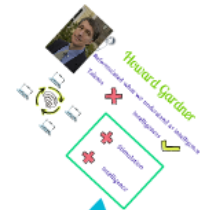


What do I expect?

What do I already know?



Multiple Intelligences



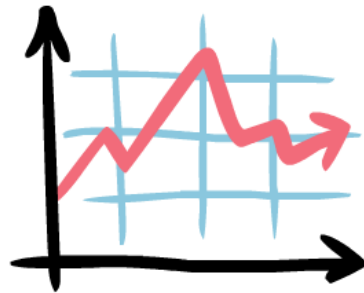
Created by

- Steps to elaborate a TMPT:**
1. What are the contents I want to work out?
 2. Objectives and Evaluation Criteria for those contents
 3. Achievement of each competence
 4. Timing
 5. Evaluation: rubric
 6. Introduce the students (Evaluation from the beginning)



How is 'intelligence' understood?

As something unique, invariable and quantifiable



100 years ago, Alfred Binet created the first Intelligence Test

At that time, it was a good method to predict how students would do at school.

C.I. de Stern

If you did it well, you were good at everything; if you did it wrong, you were bad at everything...





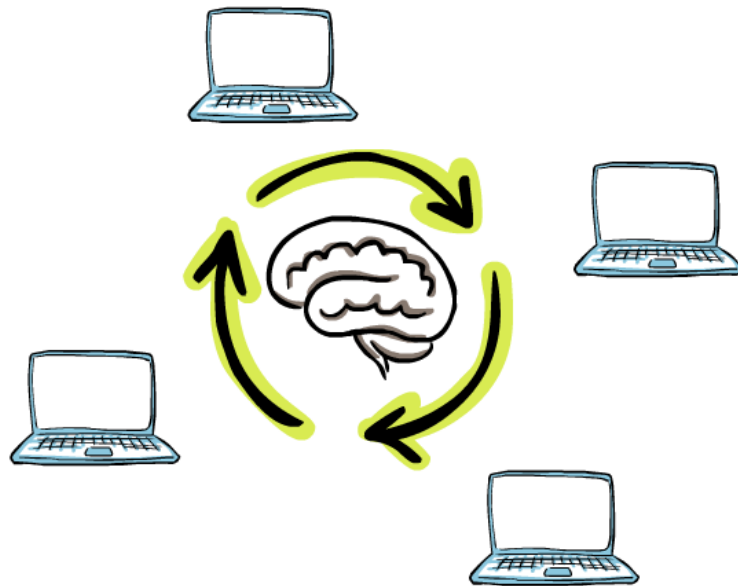
Howard Gardner

Reformulated what we understand as intelligence

Talents



Intelligences



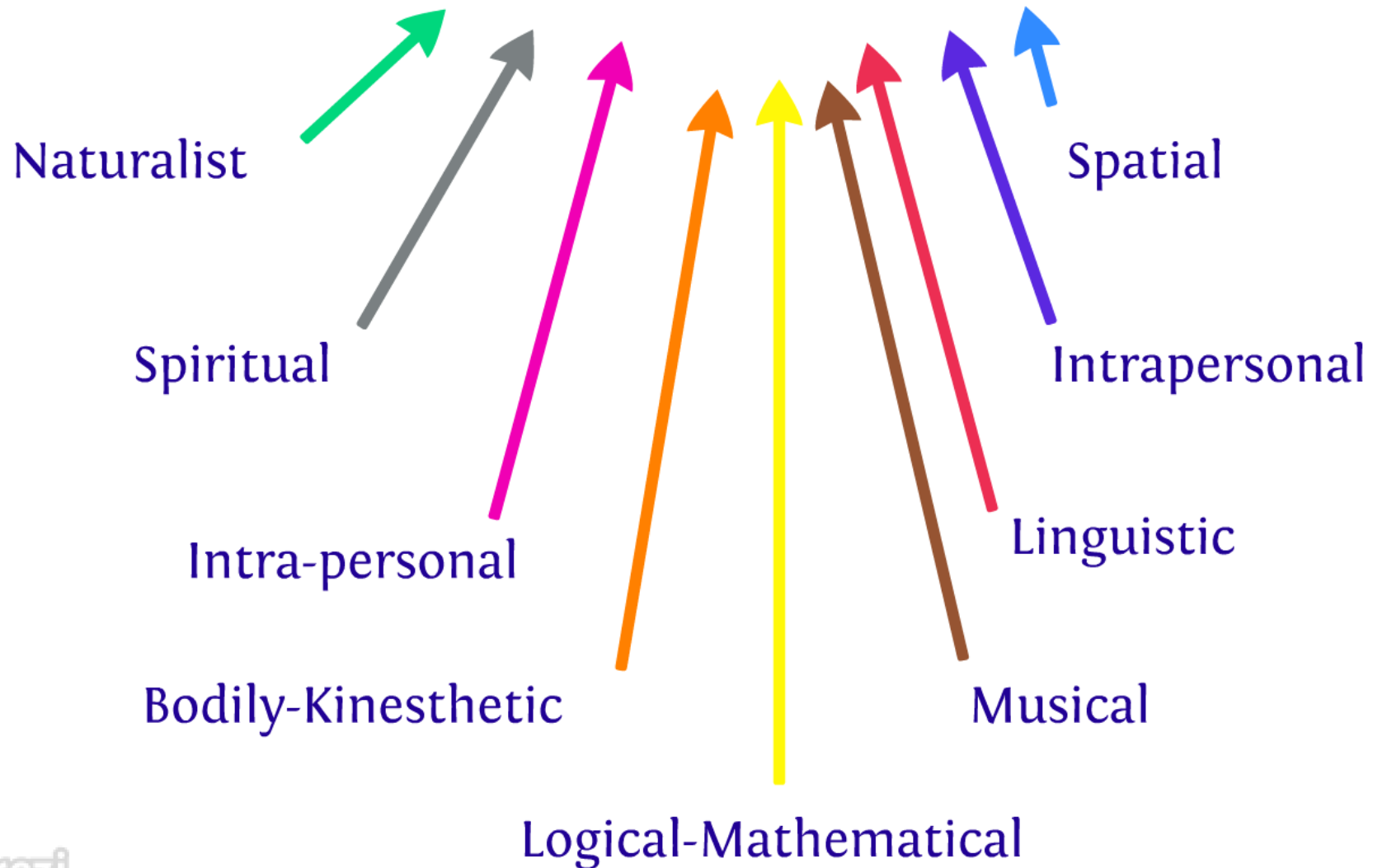
Stimulation

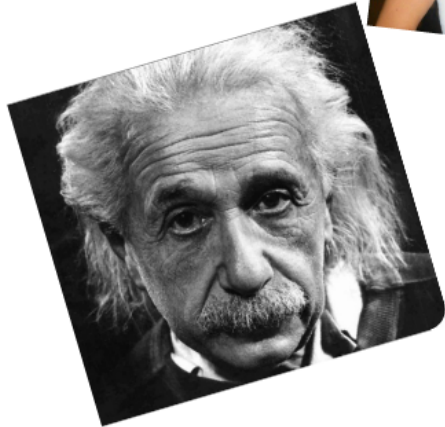


Intelligence

Multiple Intelligences Theory

"CAPACITY for SOLVING problems or for CREATING products which are VALUABLE in some cultures"

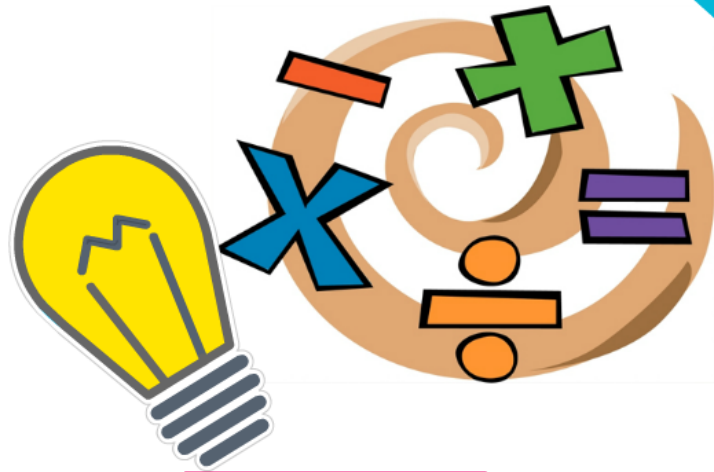




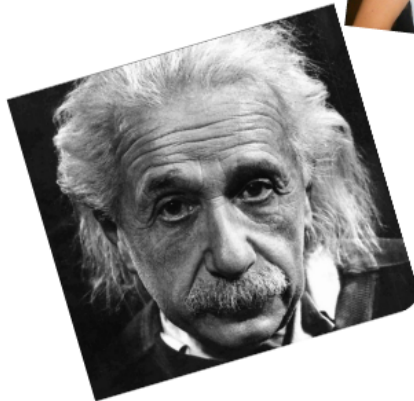
=

All these people are equally intelligent





But not in the
same way



All these people are equally
intelligent

9 types of Intelligences



Linguistic Intelligence

Ability to think in words, to use language to express and appreciate complex meanings and to create an efficient communication when speaking and when writing

Ability to use words and languages with humor, ability to use rhetoric, to create poetry, literature, etc.

Ability to learn languages

Professional Profile - Politicians or religious leaders, poets, writers, lawyers, journalists, etc.

Ability to think in words, to use language to express and appreciate complex meanings and to create an efficient communication when speaking and when writing

Ability to use words and languages with humor, ability to use rethoric, to create poetry, literature, etc...

Ability to learn languages

Professional Profile - Politicians or religious leaders, poets, writers, lawyers, journalists, etc.

LINGUISTIC- VERBAL INTELLIGENCE



- Good ortography
- Good at speaking
- They like telling jokes
- Skillfull at writing
- They like reading newspapers, magazines or books.
- Appropriate vocabulary for their age
- They like communicating orally with others

Logical-Mathematical Intelligence



Ability to use proper logical reasoning
Ability to use numbers correctly, as well as mathematical and statistical
analysis and theories
It represents the aptitude for industries and deductive reasoning for solving
problems and/or managing scientific processes
Professional Profile: Economists, engineers, scientists, etc.

Ability to use proper logical reasoning

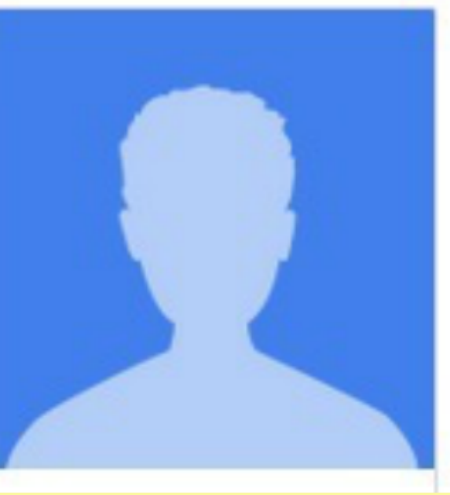
Ability to use numbers correctly, as well as mathematical and arithmetical strategies and theories

It represents the aptitude for inductive and deductive reasoning, for solving problems and for managing scientific processes

Professional Profile - Economists, engineers, scientists, etc.

LOGICAL-MATHEMATICAL INTELLIGENCE:

- Quick at calculating arithmetic problems
- They enjoy Maths lessons
- They enjoy playing chess, checkers...
- They like jigsaw puzzles
- They like organizing things following categories or hierarchies
- They indentify decisions' cause and effect



Ability to produce and to process information in 3 dimensions to obtain a mental model of the world.

Ability to perceive and to create relations among colours, images, spaces, figures...

Ability to visualize and to interpret graphic representations or to visually organize

Professional Profile - Artists, photographers, architects, designers, advertising, etc.

Spatial Intelligence



Prezi

Ability to produce and to process information in 3 dimensions to obtain a mental model of the world

Ability to perceive and to create relations among colours, images, spaces, figures...

Ability to visualize and to interpret graphic representations or to visually organize

Professional Profile - Artists, photographers, architects, designers, advertising, etc.

SPATIAL INTELLIGENCE:

- They reproduce clear images
- They are good at space orientation
- They read maps, blueprints, graphics and diagrams
- They draw with special details
- They like watching films and visual representations
- While reading, they prefer images better than texts



Musical Intelligence

Ability to express music and to perceive musical forms

Ability to play a musical instrument, to play a song, to compose melodies, etc.

Ability to distinguish among different pitches, timbres and rhythms

Talented to communicate emotions through musical language

Sensitivity to sounds

Professional Profile: musicians, singers, composers, dancers

Ability to express music and to perceive musical forms

Ability to play a musical instrument, to play a song, to compose melodies, etc.

Ability to distinguish among different pitches, timbres and rhythms

Talented to communicate emotions through musical language

Sensitivity to sounds

Professional Profile: musicians, singers, composers, dancers

MUSICAL INTELLIGENCE:



- They like watching musical TV programs
- They are good at singing
- They can play a musical instrument
- While working they rhythmically hit the table
- They like listening to music
- They usually sing songs

Bodily-Kinesthetic Intelligence

Ability to use your mind and body work together, to express
physical ideas and concepts

"The quality the content of their power is a high level of physical
coordination"

Occupational Therapy - Sculptors, architects, artists, dancers,
etc.

Ability to make your mind and body work together, to express feelings, ideas and thoughts

They develop the control of their posture to a high level of physical specialization

Professional profiles - Sculptors, surgeons, actors, models, dancers, etc.

BODILY-KINESTHETIC INTELLIGENCE:



- They express themselves by dramatizing what they say
- They practice one or more sports
- They easily imitate characters
- They like touching what they see
- They like running, jumping and other dynamic activities
- They are good at manual labours

Intra-personal Intelligence

Ability to know your own person, to identify and to regulate your own emotions and feelings and to apply those emotions to the situation.

Metacognitive

Ability to design their own goals, beliefs and thoughts.

Professional Profile: Psychologists, philosophers, religious professionals.

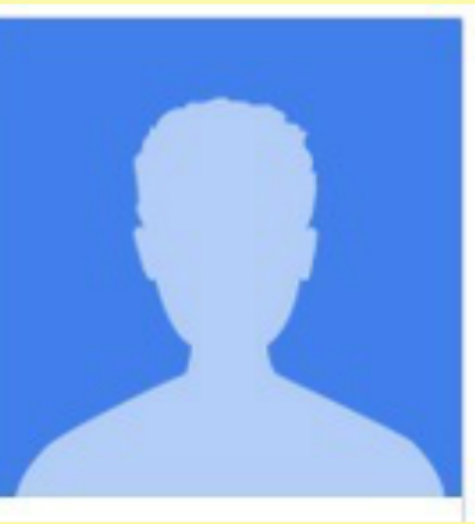
Ability to know your own person, to identify and to express emotions and feelings and to apply these emotions to their behaviour.

Ability to define their own goals, beliefs and thoughts.

Professional Profile - Psychologists, philosophers,
religious professionals...

INTRA-PERSONAL INTELLIGENCE

- They recognize their strengths, abilities and weakness
- They have a good sense of self-direction
- They enjoy relaxing in moments of silent
- They can easily express feelings
- They are able to learn when they fail and also when they succeed in life
- They are very self-confident





Naturalist Intelligence



Ability to understand the relationships among animals, plants, the environment and people

It implies a scientific process in order to understand the natural world

Ability to identify, analyze and classify species and elements in the nature

Professional Profile - Biologists, botanists, naturalists, farmers

INTELLIGENTIA NATURALISTA



- They know how to use natural resources
- They enjoy interacting with the environment
- They enjoy walking in the woods
- They like to learn about plants
- They like having pets
- They like camping trips

Interpersonal Intelligence

Ability to establish proper relationships with others in order and one's opinion, needs, feelings, and to keep good relationships in long term.

Ability to acquire roles in different social groups.

Social skills like empathy, good negotiation and good listening.

Professional Profiles - Administrators, Teachers, Psychologists, Lawyers.

Ability to establish proper relationships with others, to understand others opinions, moods, wantings, and to keep those relationships long term.

Ability to acquire roles in different social groups.

Social skills like empathy, good negotiator and good listener.

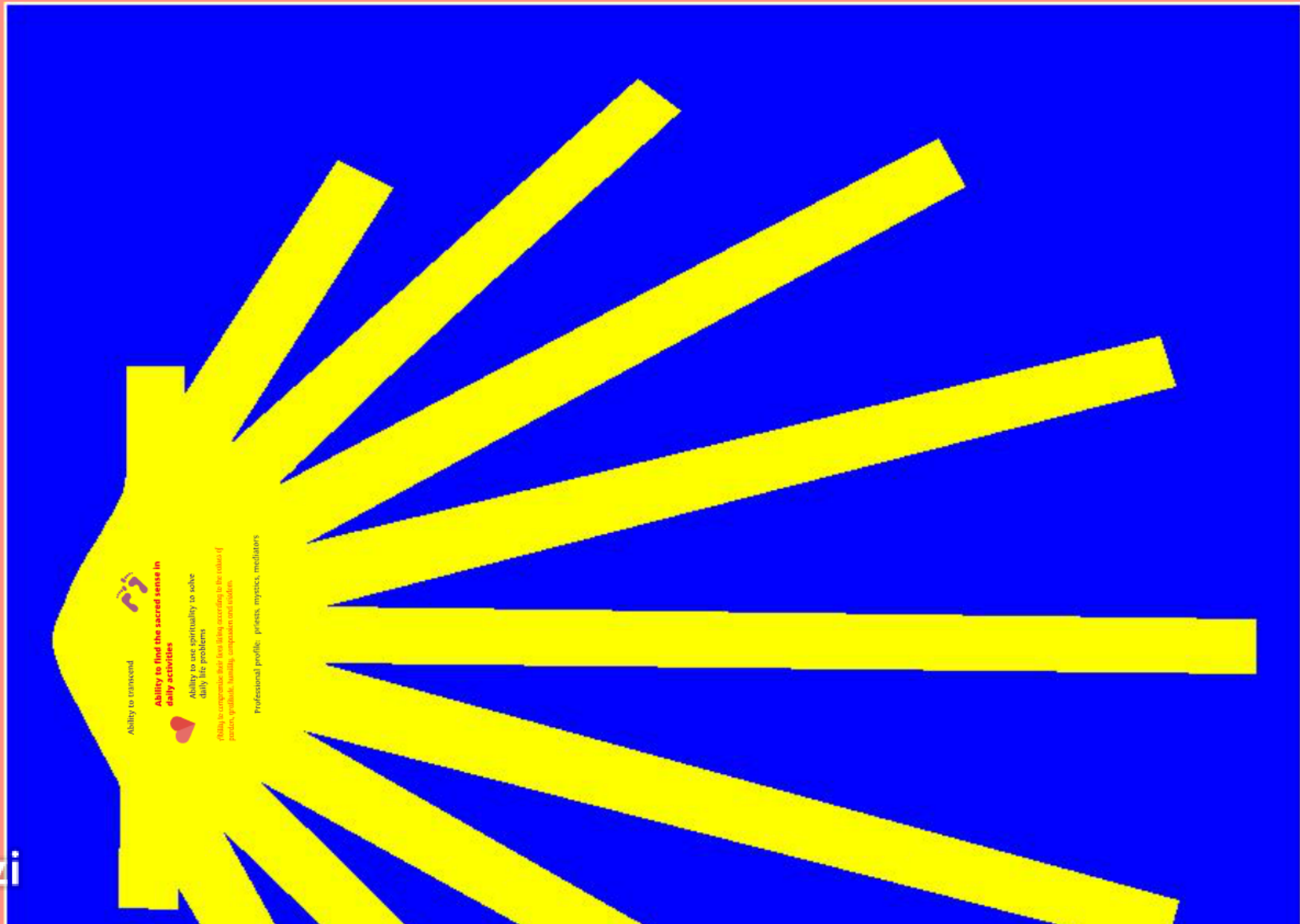
*Professional Profiles - Administrators,
teachers, psychologists, therapists*

INTERPERSONAL INTELLIGENCE:



- They like to socialise with others
- They like to be recognized as leaders
- They are good at giving advice
- They enjoy team games
- They have two or more close friends
- They care about others

Spiritual Intelligence



Ability to transcend



Ability to find the sacred sense in daily activities



Ability to use spirituality to solve daily life problems

Ability to compromise their lives living according to the values of pardon, gratitude, humility, compassion and wisdom

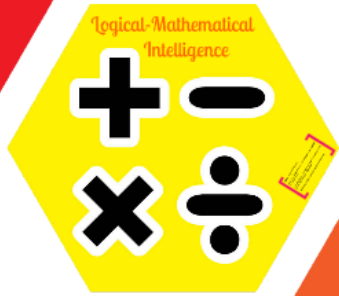
Professional profile: priests, mystics, mediators

SPIRITUAL INTELLIGENCE:



- They are flexible
- High level of self-consciousness
- They find inspiration in values
- Tendency to search answers: 'Why?', 'What if?'
- Capacity to be against convictions
- They transcend, go beyond the pain and suffering

9 types of Intelligences



But, how?

INTELLIGENCE PALETTE



Steps to elaborate a PALETTE:

1. Which are the contents I want to work out?
2. Objectives and Evaluation Criteria for those contents
3. Achievement of each competence
4. Timing
5. Evaluation: rubric
6. Introduce the students (Evaluation from the beg



Template for a PALETTE



Planning a PALETTE

POBOSLINK CON LA INNOVACIÓN PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

CARPE DIEM

INTE	Desarrollo
Lingüístico-verbal	Ver preguntas del Anexo 1 a propósito del Soneto XI de Garcilaso de la Vega.
Lógico-matemático	Resolver matemáticamente el Soneto XI de Garcilaso de la Vega (Ver Anexo 1).
Naturalista	Introducir los elementos de la Naturaleza que hay en el poema. Buscar sus semejanzas al cuerpo.
Visual-espacial	Deben superar el resultado matemático de forma susceptible en un visual. Pueden utilizar formas diferentes o colores distintos. Si los alumnos van a utilizar un material distinto del papel y alfileres, por ejemplo: tela, goma eva, pintura, cordón... deben hacerlo seguros.
Musical	Poner música ambiental a la representación teatral. Crear una composición apropiada a la expresión de los sentimientos que se expresan.
Cinético-corporal	El poema se pasa a teatro y hay que preparar una representación de él, que transmita los mismos sentimientos que produce al autor, puesto que intentó o intentará vivir en él, o trasladar, por ejemplo.
Intrapersonal	Calcular una expresión en teatro o expresión durante las sesiones en las que se desarrolla la paleta, de manera que, cada alumno, va construyendo y elaborando todos los pensamientos, ideas o sentimientos que le ha producido el poema. Debe aplicarlo a su propia vida.
Intergeneral	En línea a todo por el trabajo en grupo. Hay que captar la relación entre los poemas. También podría elaborarse un cuento entre todos lo días. Cada uno muestra su versión emocional que él va construyendo y luego de uno, aunque no tengan relación. Podría seguir algo parecido.

LINGÜÍSTICO-VERBAL Y LINGÜÍSTICO-MATEMÁTICO

© María José García Fernández
© Luis del Corral y A. 2003

POBOSLINK CON LA INNOVACIÓN PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ANEXO 1. Actividades para trabajar la Inteligencia Lingüístico-verbal

SONETO XI

SARCILASO DE LA VEGA

Importante vino, que en el río resalta,
corrientes heladas en las montañas
de nevadas, por las montañas,
y en montañas de vientos volutas;
aparece estado helado y volutas
o nevadas las montañas,
aparece estado helado y volutas,
corrientes heladas y nevadas.

deja un río de helado, alando
vientos helados nevadas o nevadas,
y nevadas nevadas nevadas nevadas,
que o nevadas nevadas nevadas nevadas,
o nevadas nevadas nevadas nevadas,
nevadas nevadas nevadas nevadas.

ACTIVIDADES

1. Escribe en las siguientes columnas, describe el estado de ánimo del poeta.
- | | | | |
|-------------|----------|----------------|----------------|
| Triste | Enfadado | Revolucionario | Alegre |
| Orgulloso | Triste | Triste | Revolucionario |
| Desesperado | | | |
2. ¿Cuál es el mensaje del texto y qué sentimientos tiene? Escribe algunas expresiones del poema en donde se ponga de manifiesto su estado.
 3. ¿Qué mensaje te da el poema? Escribe lo que quieres expresar.
 4. ¿Por qué dice Garcilaso la palabra "nevadas"?
 5. Busca una figura literaria en el poema y explícala.

LINGÜÍSTICO-VERBAL Y LINGÜÍSTICO-MATEMÁTICO

© María José García Fernández
© Luis del Corral y A. 2003

POBOSLINK CON LA INNOVACIÓN PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer la literatura del Renacimiento y, en concreto, la obra de Garcilaso.
2. Razonar el pensamiento con la cultura histórica.
3. Identificar los temas, la forma y el estilo de la literatura renacentista.
4. Analizar críticamente la poesía.
5. Trabajar y relacionarse dentro de un grupo.

RECURSOS

Línea de texto, imágenes, cuadros, carteles, goma eva, plastilina, cartulina, papel continuo y otros recursos que puedan desarrollar los alumnos, pintura, colores, cartón, pintura digital... y que sean útiles para la realización de la actividad.

Se trabajará en grupos cooperativos formales.

TEMPORIZACIÓN

Se organizarán las sesiones que podrán distribuirse de la siguiente manera:

Primera sesión: trabajo en grupo para la planificación y organización de las actividades.

Segunda sesión: elaboración y desarrollo de las actividades.

Tercera sesión: exposición de los grupos y evaluación.

CALIFICACIÓN

Se valorará en la paleta un porcentaje de la nota final de la evaluación, desde su desarrollo en cuanto aspectos como la coordinación y cooperación del grupo en el desarrollo, la exposición del producto final y la atención de cada alumno al proceso.

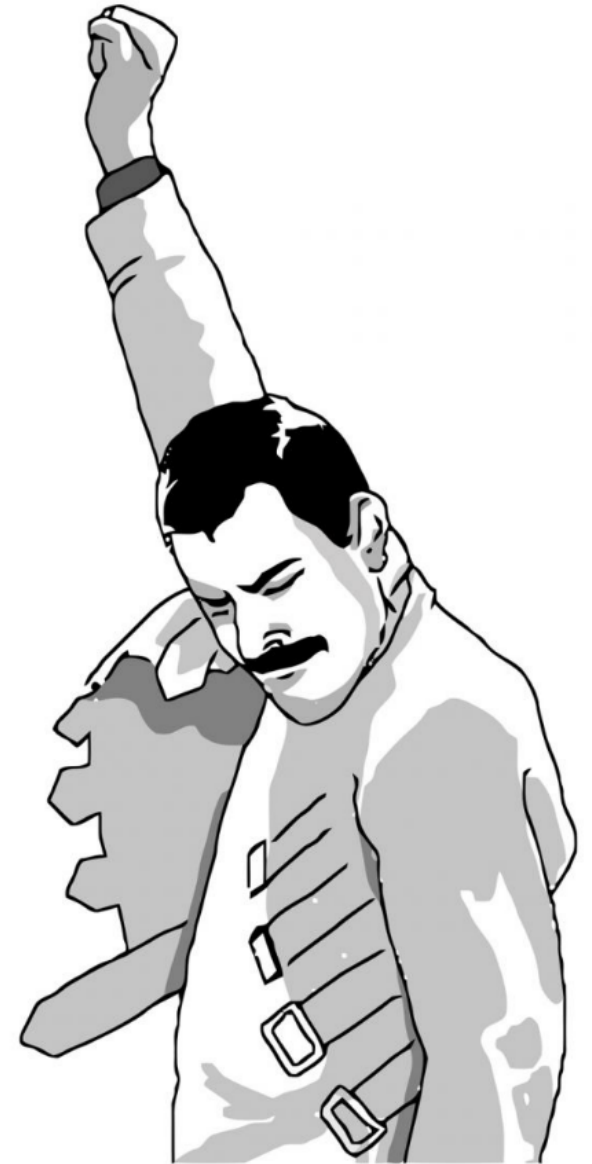
LINGÜÍSTICO-VERBAL Y LINGÜÍSTICO-MATEMÁTICO

© María José García Fernández
© Luis del Corral y A. 2003

Toolbox

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL <ol style="list-style-type: none"> Escritura creativa: escribir textos originales sin límites Hablar de manera formal: presentaciones orales verbales delante de otros Humor-chistes: crear juegos de palabras, anécdotas humorísticas, chistes sobre temas académicos... Improvisaciones: hablar de forma improvisada sobre un tema escogido al azar Diario-agenda: recoger y anotar todos los pensamientos, ideas... Poesía: crear tu propia poesía y apreciar la de los demás. Lectura: estudio de material escrito sobre un concepto, idea o proceso. Crear-recrear historias: inventar y contar historia sobre un tema Debate verbal: presentar ambos lados de un tema de un modo convincente Vocabulario: aprender nuevas palabras y practicarlas en una comunicación cotidiana Creación de parábolas o recreación de parábolas conocidas para explicar conceptos bíblicos 	INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA <ol style="list-style-type: none"> Símbolos abstractos-fórmulas: diseñar sistemas de notación esquemática (fórmula) para un proceso o contenido temático Cálculo: emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas. Descifrar códigos: comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos Forjar relaciones: crear conexiones significativas entre ideas incoherentes Organizadores gráficos, cognitivos: trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales... Juegos de lógica-patrones: crear puzles que contienen un reto para encontrar un patrón escondido Secuencias o patrones numéricos: investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema Esquemas: inventar una explicación lógica punto a punto Resolución de problemas: buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas. Silogismos: Crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tópico (¡... entonces...) Juegos de visión: aprender a mirar más allá de las evidencias 	INTELIGENCIA ESPIRITUAL <ol style="list-style-type: none"> Social: reconocer y usar patrones espirituales con códigos culturales, películas, música, arte, textos... Emocional: reconocer cualidades positivas personales: listas, destrezas, juegos emocionales... Ética: tomar decisiones proactivas con valores coherentes: dilemas, personajes, visualizar decisiones... Simbólica: generar metáforas y plasmarlas con expresividad estética con distintas inteligencias Ontológica: generar preguntas abiertas y visiones plurales sobre el porqué de las cosas, problemas o proyectos Metafísica: pbi y dilemas en torno al mal – bien, el dolor – felicidad, fracaso-éxito, el sentido de la vida Religiosa: expresar gestos: gracias, perdón, petición, ofertorio, alabanza, parábolas, encuentros... con metáforas, video, música, flashmob, stop motion Mística: minúsculas de vida efímera, valor de la vida, bien-mal, potencial del cambio, estar distraído, automatismos, conciencia plena, altruismo, compasión, dolor, transformar visión, emoción, deseo, cólera, ansiedad, gestionar pensamientos... Profética: movilización crítica y constructiva para realizar un cambio de conducta, visión o valor.
INTELIGENCIA MUSICAL <ol style="list-style-type: none"> Sonidos medioambientales: emplear los sonidos naturales que estén relacionados con un objeto, concepto o proceso anteriormente estudiado. Sonidos instrumentales: utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos para una lección (p.e. acompañamiento) Composición-creación musical: componer y crear música para comunicar la comprensión de un concepto, idea o proceso Actuación musical: crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante Vibraciones-percusión: emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros y para un mismo Rap: utilizar rap, para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos Patrones rítmicos: producir ritmos y tiempos para mostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso Cantar-tararear: crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para complementar este tema Esquemas tonales: los tonos asociados a un tema Sonidos o tonos vocales: producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso determinado. Metáforas y tramas musicales: crear una cadena narrativa expresada con música. 	INTELIGENCIA NATURALISTA <ol style="list-style-type: none"> Reconocimiento de patrones arquetipos: descubrir las repeticiones, patrones estandarizados, y diseños de la naturaleza en todo el universo Cuidado de plantas y animales: realizar proyectos que incluyan el cuidado, tratamiento de animales, insectos, plantas u otros organismos Prácticas de conservación: participar en proyectos de cuidado y preservación del medioambiente Reacciones (feedback) del medio ambiente: comprender y adaptarse al medio y sus reacciones naturales Laboratorios naturales: crear experimentos o actividades en los cuales se empleen objetos del mundo natural Encuentros con la naturaleza – trabajos de campo: ir fuera para poder experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula a través de videos, objetos, animales, plantas... Observaciones de la naturaleza: participar en actividades de observación como por ejemplo actividades geológicas, exploraciones, guardar diarios de naturaleza... Simulaciones del mundo natural: recrear o representar la naturaleza con formas (dióramas, montajes, fotografías, dibujos...) Clasificación de especies: trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales Ejercicios de estimulación sensorial: exponer los sentidos a los sonidos de la naturaleza, olores, gustos, texturas y cosas visuales. Contemplación: videos o time-lapse de fenómenos naturales para sentirse parte de la creación 	INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL <ol style="list-style-type: none"> Imaginación activa: encontrar conexiones entre diseños visuales y experiencias (o conocimientos) ya vividas Esquemas de color o textura: asociar colores y texturas con conceptos, ideas o procesos Dibujar: crear gráficos representativos de conceptos, ideas o procesos que se estén estudiando (diagramas de flujo, ilustraciones...) Visualización guiada: crear imágenes mentales o imágenes de un concepto, idea o proceso (personajes de historia, un proceso científico...) Mapas mentales: crear mapas visuales (conceptuales) con la información Collage: diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos o dimensiones de una idea, concepto o proceso Plantar: utilizar pinturas o marcadores de olor para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos (p.e. creación mural) Esquemas-diseños: crear patrones abstractos para representar relación entre diferentes conceptos, ideas o procesos Simula-fantasear: crear escenarios divertidos en la mente en base a una información o unos datos. Esculpir: crear modelos de barro para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos. Expresarse: comprender y expresar metáforas, ideas o sentimientos desde una imagen o video
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL <ol style="list-style-type: none"> Prácticas de estados alterados de conciencia: aprender a cambiar el propio humor a estado de ánimo para llegar a un estado optimo Procesamiento emocional: reconocer las dimensiones afectivas sobre algo que se estudie Habilidades de concentración: aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tema Razonamiento de orden superior: progresar de la memorización a la síntesis, integración y aplicación Trabajos-proyecto independientes: trabajar solo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema Habilidades de autoconciencia: encontrar las implicaciones o aplicaciones personales de los temas aprendidos en el aula para la vida personal de cada uno Técnicas de metacognición: reflexionar sobre el propio pensamiento Prácticas de conciencia: prestar atención a la experiencia propia vivida Métodos de reflexión silenciosa: trabajar con instrumentos de reflexión como diarios de pensamiento, diarios personales Estrategias de pensamiento: aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada una de las tareas. Mindfulness: meditación oral o trascendental, mantras, visualización, relajación, silencio, escucha, sentidos música actual, escritura, respiración 	INTELIGENCIA CINÉTICA-CORPORAL <ol style="list-style-type: none"> Lenguaje del cuerpo-gestos físicos: representar el significado con el cuerpo, interpretaciones o comprensiones de una idea con movimientos físicos Escultura corporal/tabla: ordenar (como una escultura) un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso Representación dramática: crear un mini-drama que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos Pole-Danza creativa: crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso Rutinas gimnásticas: diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema. Gráfico humano: crear una línea continua, a un lado los que están de acuerdo y al otro lo que no, para expresar la comprensión de un concepto, idea o proceso Inventar: fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar como funciona algo) Ejercicios físico-arte musicales: crear rutinas físicas que otros realizan para aprender conceptos, ideas o procesos Role Play-mime: representar "real play" o relatos cortos para expresar la comprensión de una idea, concepto o proceso. Juegos deportivos: Crear juegos de competición o concursos basados en el conocimiento específico sobre un concepto, idea o proceso. Relajación: ejercicios de relajación corporal mediante la respiración y autocentrar el cuerpo 	INTELIGENCIA INTERPERSONAL <ol style="list-style-type: none"> Enseñar habilidades de colaboración: reconocer y aprender habilidades sociales necesarias para entablar una relación efectiva entre dos personas. Estrategias de aprendizaje cooperativo: realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes entendimientos académicos Prácticas de empatía: expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona Ofrecer Feedback: dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien Proyectos de grupo: investigar un tema con otros trabajando en equipo Intuir los sentimientos de los demás: adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada Romp cabezas: dividir el aprendizaje de un tema en diferentes partes de manera que los alumnos puedan aprenderse los temas. Comunicación persona a persona: fijarse en como las personas se relacionan y como se podría mejorar esta relación. Recibir la reacción (feedback) de otro: aceptar la reacción, opinión... de otra persona sobre lo que uno está haciendo Ser sensible a las motivaciones de los demás: explorar un tema para descubrir por qué actuaron los otros de modo concreto para tomar ciertas decisiones. Conversación: crear una conversación (carta, sms, twitter...) con Dios, Jesús

THANK
YOU



Now it is our turn to
create our own...

